

పద్మావతి రాగ నక్షత్ర మాలిక



మొదటికూర్పు : 1000 ప్రతులు



సంగీతాశ్రమము, వైదికాచార్యులు, కళాచార్యులు

శ్రీమాన్ తిరుమల నల్లాన్ చక్రవర్తి వేదవతి నారాయణాచార్యులు

పెంపు : మ్యూజిక్ బోర్డు ఆఫ్ సెడీస్, ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ

పెంపు : ఎక్స్‌ప్రెస్ కమిటీ, మ్యూజిక్ ఆకాడమి, మద్రాసు

గుంటూరు

1953

శ్రీ “పద్మావతి రాగనక్షత్రమాలిక”

శ్రీ “వేంకటేశస్తోత్రసహితబంధస్వరావళి”

అనుగ్రంథముల ముద్రణకై ధనసహాయ మొనర్చిన ధార్మికుల పట్టిక.

1. శ్రీ డి. సి. కాన్. నారాయణమూర్తిగారు, బి. ఎ., బి. ఎల్.,
ఆంధ్ర గవర్నమెంటు లా సెక్రటరీగారు, గుంటూరు 116-0-0
2. శ్రీమాన్ కొమంకూరి రాఘవాచార్యులుగారు,
బి. ఎల్. డి. డి. పంపెనీ, నామకైజురు, పురుషూరు 116-0-0
3. శ్రీ రాజా బాలకృష్ణ హరిహర ప్రసాద్, మన్నేసుల్తాన్
చింతపల్లి జమిందారుగారు 116-0-0
4. శ్రీ కొడాలి వేంకటేశ్వరచౌదరిగారు, బి. ఎ., బి. ఎల్.,
గుంటూరు 116-0-0
5. శ్రీ ఆనం శేషారెడ్డిగారు, ఇండియన్ బ్యాంక్ ఏజెంటు, నెల్లూరు 116-0-0
6. శ్రీ సంగం వేంకటరంగారావుగారు, టుబాకో మర్చంట్లు,
గుంటూరు 116-0-0
7. శ్రీ వెంకటేశ్వర రామయ్యగారు, బి. ఎ., లాండ్ లాడ్లు,
గుంటూరు 116-0-0
8. శ్రీ యతీంద్రచారిటి ధర్మనిధినుండి ధర్మకర్తలు, మద్రాసు 116-0-0
9. శ్రీ దేవరపల్లి వేంకటకృష్ణారెడ్డిగారు, లాండులాడ్లు, ఉయ్యపాడు 58-0-0
10. శ్రీ ఏకా ఆంజనేయులు పంతులుగారు, టుబాకో మర్చంట్లు,
గుంటూరు 50-0-0
11. శ్రీ మాజేటి హనుమంతరావుగారు, టుబాకో మర్చంట్లు,
గుంటూరు 50-0-0
12. శ్రీ ఏకా సుబ్బారావుగారు, క్రొత్తనగర విద్యావర్షణం
గ్రంథకర్త, గుంటూరు 50-0-0
13. శ్రీ దేశిరాజు హనుమంతరావుగారు, బి. ఎ., బి. ఎల్., అడ్వకేటు
గుంటూరు 25-0-0
14. శ్రీ పురాణం రామలింగశాస్త్రిగారు, లాండ్ లాడ్లు, గుంటూరు 25-0-0
15. శ్రీ శిగం వేంకటసుబ్బారావునాయుడుగారు, టుబాకో మర్చంట్లు,
గుంటూరు 21-0-0
16. శ్రీ తూనుగుంట్ల వేంకటకృష్ణయ్య, వేంకటరావుగారు,
టుబాకో మర్చంట్లు, గుంటూరు 20-0-0
17. శ్రీ కలవగుంట నరసింహారావుగారు, బి. ఎ., బి. ఎల్.,
అడ్వకేటు, గుంటూరు 20-0-0
18. శ్రీ తూములూరి నాగభూషణంగారు, బి. ఎ., బి. ఎల్.,
అడ్వకేటు, గుంటూరు 10-0-0
19. శ్రీమాన్ కిశోరి చక్రపాణి అయ్యంగార్, బి. ఎ., హిందూకాలేజీ
గుంటూరు 10-0-0

విజ్ఞప్తి

నాకు చిన్నతనమునుండియు గేయములు వ్రాయవలెననెడి తలంపు మిక్కుటముగనుండెడిది. కాని యవి పండితుల యాదరణము పొందునో లేదో యనుభీతితో నాకోర్కెను లోలోన నణచుకొని కొంతకాలము తూష్టింభావము వహించియుంటిని. అది క్రమక్రమముగా నా వయస్సుతోపాటు వృద్ధిచెంద నారంభించి యెంతగనో మానుడ మన్నను మాన వీలులేని స్థితికి తెచ్చినది. అపుడేమైనను సరేయని భావించి గ్రంథరచనము చేయుటకే నిశ్చయించుకొని యేగ్రంథము వ్రాయుటాయని కొంతకాలము విచారించితిని.

ఇందులోనాకు క్రొంగొత్త రుచులయందభిలాష మెండుగనుండు స్వభావముకలదుగాన సంగీతమున పూర్వము వ్రాయక విడిచిన దెద్దిగూ యని పరిశీలింపగా సూళాది సప్తతాళములలో నింతవఱకు కీర్తనముల నెవ్వరును వ్రాయకుండుట గననయ్యెను. ఇదియొక మహద్భాగ్యముగ నెంచి సంగీతగ్రంథములన్నియు పరిశీలించి "జాతిభేద సప్తతాళసహిత శతరాగ రత్నమాలిక, యనుగ్రంథమును రచించి యద్దానిని శ్రీనివాసు నకు కృతయిచ్చి 1941 లో నాగ్రంథమును ముద్రింపించి ప్రకటించి యుంటిని. ముద్రణము ముగిసినవెంటనే యయ్యది శ్రీనివాసుని కృప వలన నాగ్రంథ యూనివర్సిటీ వారియాదరణమునకు పాత్రమై పాత్య గ్రంథముగా నిర్ణయింపబడెను.

అంతటితో నాయెడ గుదురుకొనిన యదరుతీరి యిక రచనము సాగింపవచ్చునను ధైర్యముచేకూరెను. తర్వాత సప్తస్వరములతోనే సాహిత్యమిమిడ్చి కీర్తనలు వ్రాయవలెనను తలంపుకల్గెను. అపుడు నిరంతర కృషిసల్పి 'సరిగమాపాదసని ఛంచరత్నములు' అను గ్రంథమును రచించి దానిని 1951 లో ప్రచురించితిని. అదియు ప్రచురించినంతనే ఆంధ్రయానివర్సిటీ వారిచే రిఫరెన్సు పుస్తకముగా నిర్ణయింపబడెను. దానితో నాయుత్సాహమినుమడించెను.

తర్వాత "శ్రీనివాసుని పరముగా శతరాగరత్నమాలికను" రచించితిని గదా! జగజ్జననియైన తాయారుపరముగా గూడ నొక గ్రంథమును రచించిన బాగుండు"నని బుద్ధివౌడమి కొలదిమాసములలోనే "పద్మావతి రాగ నక్షత్రమాలిక" యనుపేరుతో నొకగ్రంథమును రచించి దానిని

శ్రీ పద్మావతీదేవికే యంకిత మిచ్చియుంటిని. తాత్కాలికముగ ధన సహాయము చేయువారు లేకుండుటచే ముద్రణమునాపి కాలముకొంతకై యెదురుచూచుచుంటిని.

ఇట్లుండ తెలుగు కావ్యములు, లక్షణగ్రంథములు చూచు నవకాశములభింపెను. అందుగల బంధకవిత్వము చూచునప్పటికి “నిట్టి బంధకవిత్వము సంగీతమునలేదు. అదుగూడనున్న బాగుండు” నని తలంచి యందులకై కొంతపరిశ్రమచేసి యిరువదియొక్క బంధములతో “బంధస్వరావళి” యనుపేర నొకగ్రంథము వ్రాసితిని. అంతట నాగ్రంథమును సంగీతవిద్వాంసులకు జూపి వారియాదరణమునుగూడ బడసితిని.

వ్రాసిన గ్రంథములు ముద్రింపకయుంటినే యనుచింతయు, ఈ గ్రంథములను జూచిన నాతోడి సంగీతపండితుల ప్రోత్సహమును నన్ను తృప్తిపరుపగా కొంతమంది యుదారులకడకు వెడలి యికినింతనే వారు తప్పక సాయచూచరింతుమని వాగ్దానముచేసిరి. ఇప్పటికి తల్లిదయ వచ్చినవిగదాయని తలచి ‘పద్మావతీరాగ నక్షత్రమాలికను’, దానితో పాటు ‘బంధస్వరావళిని’ వారి చేయుతతో ముద్రింపించి 1953 లో అచ్చొత్తించి, యాపనిని ముగింపగల్గితిని.

ఈనీతి నాశక్తికొలది సంగీతమున నూతన మార్గములతోనే యీ నాల్గుగ్రంథములను రచించి లోకమునకర్పించి కృతకృత్యుడనైతిని. ఈ గ్రంథములనుగూడ సంగీత విద్వాంసులెల్లరు పఠన పాఠనాదులలోపెట్టి నాయత్నము సఫలముచేయ నెల్లర వేడుకొనుచున్నాడు.

నాచే రచింపబడిన యీ ‘పద్మావతీరాగ నక్షత్రమాలిక’ను పరిష్కరించుటయేకాక యీ గ్రంథమునకు పీఠికవ్రాసియుచ్చి నాయీ ప్రయత్నమున కన్ని విధముల సంపూర్ణ సాహాయ్య మాచరించిన నా ప్రేమమిత్రులును, సంస్కృతాంధ్ర పండితులును, విమర్శకాక్రేపరులైన శ్రీచూన్ ఉభయభాషాప్రవీణ వి. వి. నరసింహాచార్యులగారికి నా కృతజ్ఞతాపూర్వక నమోవాకములర్పించుచున్నాడు.

మఱియు సీగ్రంథ ముద్రణమునకు ధనసహాయముచేసి యార్థికముగ తోడ్పడిన యుదారులకెల్లరకు నాధన్యవాదములు.

ఇట్లు
గ్రంథకర్త

పీఠిక

పద్మావతీ రాగనక్షత్రమాలికయును నీగేయప్రబంధము శ్రీమాన్
తె. న. చ. వేంకట నారాయణాచార్యులుగారిచే రచింపఁబడినది. వీరు
నైతిక విద్వాంసులగుటయుగాక పెక్కు గేయకృతులను సంతరించి
యున్నారు. వీరి గ్రంథములన్నియు భగవత్పరముగ వ్రాయఁబడి
యున్నవి. ఈ పద్మావతీ రాగనక్షత్రమాలికయుఁ బద్మావతీదేవి పర
ముగ వ్రాయఁబడిన గేయప్రబంధరాజము. వీరిగ్రంథములయందు త్యాగ
రాజాది సంగీత కవుల పోకడ లప్రయత్నముగా దొర్లుచుండును.
వీరుభయ భాషలయందును నిర్దళముగఁగవితచెప్పి మెప్పింప సమర్థులు.
వీరిరచనలో భక్తిరసము వెల్లివిరయుచుండును. సంగీత సాహిత్య విశా
రదులైన వీరి కృతి నొకింత పరిశీలించిచూతము.

శాస్త్రకన్యకకు ఆశ్చర్యరీతియని కొందఱును, న్యంగ్యము జీవితమని
మఱికొందఱును నిట్లేపలువిధములుగఁ బలువురు లాక్షణికులు నిరూ
పించియున్నారు. అభిమానమునుబట్టి యెవరుదేశికఁ బ్రాధాన్యతయిచ్చి
నను బ్రతికావ్యము రసప్రధానమై యుండవలెననుట నిర్భేదవిషయమే.
కావ్యమున నెన్ని గుణములున్నను, నెన్నియలంకారములు చేకూర్చినను
నెన్ని వ్యంగ్యార్థములు ప్రతిపాదితములైనను రసస్ఫూర్తిలేకున్న హృదయ
రంజకము కాఁజాలదు. కనుక కావ్యప్రపంచమున రసమున కన్నతస్థాన
మీయకతప్పదు. మిగిలిన గుణాలంకారాదు లన్నియు రసము నుత్తమ
స్థాయి నందించుటకు సహాయభూతములుగ నుండుననిచెప్పవలెను. ఆరీతి
రసము తొణికిసలాడుచుండు కావ్యము పాఠకుల హృదయము నాకర్షింపఁ
జాలినదియగును. అట్టికావ్యమే యుత్తమకావ్యముగఁ బరిగణింపఁబడును.
అట్టి యుత్తమకావ్య శ్రేణిలో జెందినదే యీ పద్మావతీ రాగనక్షత్ర
మాలిక.

గేయప్రబంధములయందు శృంగారాది రసములకంటె భక్తిరస
మునకే యెక్కుడుగ ప్రాధాన్యత యీయవచ్చును. రసస్ఫూర్తికి
రాగముకూడ సహాయకారి యగుచుండును గాన సంగీత కృతులయందు
రసము చిప్పిలుచుండును. ఇతరభక్తిరసమున కియ్యవి పెన్నిధానములను
ఁబులో నెట్టియాజ్ఞేపణయు నుండుజాలదని నానమ్మకము. కనుకనే నార

దాది దేవర్షులును, త్యాగరాజాది భక్తులును గేయములతో భగవంతుని గూర్చిపాడి భగవత్సత్వతాత్కారమునుబొంది, తాముతరించి లోకమును గూడ తరింపఁజేసినారు. అదేరీతి యాధునిక గేయప్రబంధ నిర్మాతలలో మన వైదిక శిఖామణులును నీకృతిని సొతరించి సంగీత ప్రపంచమునకు సంగీత విజ్ఞానముతోఁగూడ భక్తి ప్రపత్తుల ననుగ్రహించియున్నారు. ఇది సంతసింపఁదగిన విషయము.

ఈకవివర్ణ్యుడు లాక్షణికులు చూపిన సస్తవిధకవులలో పెక్కు భేదములకుఁ జెందియున్నారనుట యతిశయోక్తికాదు. ఈ కవిపుంగవుఁ డిందలి పెక్కు కీర్తనలలో బహువిధ యమకానుబంధ బంధురరచన సాగించి శిల్పకుండయ్యెను. అతియగాక సరళములగు శబ్దములతో నవిరళములగు నర్థములనుగూర్చి మృదు మధురముగఁ గవితనల్లి మార్గ వానుగతుఁడై వాసిఁగాంచెను. ఇట్టి కవితారీతులు పెక్కులు వీరికయిత యందు విరివిగఁ గన్పట్టుచుండును. ఇంక వీరిగ్రంథములోని రచనా చమ త్కారాదుల నొకింత పరామర్శించి చూతము.

లోకములోఁ బసిపాపలు తల్లులనదలించి బెదరించి తమకోర్కె లీడేర్చుకొనుచుండుట స్వభావసిద్ధమేకదా ! అదేరీతి వీరును తమ తల్లికడ మారాముపెట్టి. స్వేచ్ఛలనుభవించుటలోఁ జిన్ననాటినుండియుఁ గడుం గడు దిట్టలు. ఆచిటుతకూకటినాటి గడుసుతనమే యీ కావ్యరచనా సందర్భమున జగజ్జననియగు పద్మావతీదేవి కడఁజూపి కామితార్థములను గైవసమొనర్చుకొనినారు. శతరాగ సత్సమాలికలోఁ దండ్రకడ నాటలు పూర్తిగాసాగక యిపుడీరచనయందుఁ బుత్రవాత్సల్యమునకుఁ బెన్నిధి యనఁదగు తల్లిసన్నిధానమునఁజేరి ముద్దులు మురిపెములుచూపుచు, మారాముపెట్టుచు, బెదరించుచు, బ్రతిమిలాడుచు, దనగడుసుతన మంత టివిజూపి గండుమిరియుండెను. వీరికీర్తనలన్నింటిని జదివినఁ దల్లియైన పద్మావతీదేవికడ స్వామ్యాగడములు చేసినారో విదితము కాఁగలదు.

‘ఎవరమ్మా ! యింకెవరమ్మా ! మాయమ్మా ! నినువినా గతి నాకెవరమ్మా !’

చూడుడు. తల్లిదగ్గర వీరుచూపిన వినయపుణ్యబుద్ధులు, కొంటె యెత్తులు, జాలిగొలుపు ప్రార్థనలు. కడుంగడు సంతసింపఁదగియున్నవి. ఇన్ని యాగడములు నేర్చిన యాబిడ్డ ముద్దుమాటలకు మురిసికొని తల్లి తనివితీరఁ దనుపక యెట్లు విడచును ?

ఇంకను వీరిందు కబ్బాలంకార రచనా పాటవమునుజూపి తల్లికంత మున నమూల్యాలంకారములనింపి మాతృమన్ననలకుఁ బాత్రులైనారు.

సరగున బ్రోవవె సరసిజాసని లక్ష్మీ

మురహరునకు మోహనాంగినైన లక్ష్మీ

హరునిచేఁ బూజలందిన శ్రీలక్ష్మీ

సురలుగొలుచు సుందరాంగి శ్రీమహాలక్ష్మీ

ఇందంత్యానుప్రాస మెట్లు దీర్చి దిద్దిరో చూడుడు.

ఇంతియకాక వీరిసంస్కృత రచనా ప్రాగల్భ్యమును గొనియాడఁ దగియున్నది. మంగళా చరణరూపమైన గ్రంథాదిమ గేయమే యిందుకు నిదర్శనము. “సరసిజముఖ ! సారసనయనే ! సఫలమనోరథ సాధన శుభదే !...భవభయ భంజని ! భక్తజనావని”

ఇదలి లలిత పద విన్యాస మెంతయో హృదయంగమముగా నున్నది.

వీరు కవితాసామగ్రిని సంపూర్ణముగ సంపాదించియే కృతినిర్మాణమునకుఁ గడంగు నలవాటు గల దూరదర్శులు. అతీతి మున్నుండు సంపాదించి యుంచుకొనిననేగాని కవి యచసర మైనచోట్ల వెదకుకొన కుండ రమ్యతాగుణమును జూనుప వీలుకాదు. కవి కట్టి దూరదృష్టి యుండుట కడుంగడు సంస్తవ నీయమైన విషయము. కనుకనే వీరు సమయానుసారముగ నెచ్చలెచ్చలు యేయే వస్తువిన్యాసముచేసి కవితకంగము చేకూర్చనగునో గుర్తించి యనాయాసముగ వానినిజూనిపి రసవంతమైన రచనను సాగింపఁగలిగిరి. ఇట్టి యాసక్తి పురాకృత వాసనా విశేషము వలనఁ గలుగవలసినదేకాని తెచ్చిపెట్టుకొనిన వచ్చునట్టిదికాదు. అట్టి యపూర్వశక్తి సంపన్నులగుట వలననే యేవిషయము చెప్పఁదలచినను నిర్దుష్టముగఁ జెప్పఁగలిగియున్నారు.

“....అంగన్యాస కరన్యాసములుచేసి, బాగుగ క్లింబీజముతో జపియించి, పొంగుచు నీపదధ్యానముచేసెద”

ఇంద్రుని దృష్టికి విధానము నెంతవిధవిహితముగఁ బ్రదర్శించి భయముగల యాగమపాండిత్యము నెట్లుచూపియుండిరో గమనింతురుగాక. ఇతనిగ్రంథమున భక్తిరస మెట్లు వెల్లివిరిసి యున్నదో విమర్శించి చూతము. భక్తుడు భగవద్భావ నిమగ్నుడైయున్న తఱి భగవంతు నెంతగనో లాలించి వేడుకొనును. అక్కడికిని సాక్షాత్కరింపకుండఁ దన కున్న చనువుతో బెదరించి యడుగును. అట్టిలాలనలు, బెదరింపులు మన కవివర్యుడిందు బాగుగఁ బ్రదర్శించియున్నాడు.

“నీదయ నాపైరాదా! నాతోనికువాదా! నీరజాక్షి జయలక్ష్మి ప్రోవరావమ్మ! పాదపూజ సదాచేసి భజియింతునమ్మ. కాదనేవారెవరు కనుణించిప్రోవరావమ్మ. కన్నతల్లివని కలకాలమునిన్నే కలవరించుచుంటి.”

“వదలకమ్మనమ్మ, కదలకమ్మనీవు”

ఈ విధముగా “నన్నవదలితివా! కదలనీయనని గడుసరితనముతోఁ బల్కి, వెంటనే తల్లికక్కడ కోపమువచ్చునోయని సందియమంది దీనముగాఁ బ్రార్థించి క్షమాపణవేడుకొనుటకు సిద్ధపడినాడు.”

“తనయునిపై అలుకవలదు తామరసాక్షి!

ముచుభృగుమునిపై అలిగినరీతి అలుగకు నేనికతాళ

జాలనమ్మ చనువుతో నిన్నెంతి దూరియుందునమ్మ

కనికరముంచవా కన్నబిడ్డపైని”

ఇట్లు వేడుకొనుచు నెంతయో పశ్చాత్తాపమును బొందియున్నాడు. తల్లికన్నింపకయుండ బిడ్డయేరీతి సైరింపజాలక బెంగపెట్టుకొనునో యట్లే మనకవిపుంగవుడును పద్మావతీదేవి దర్శనముకామికి యెంతయో విచారించి యెంత పరితపించుచున్నాడో చూడుడు.

“కన్నతల్లివంచు నిపుడు నిన్ను వేడికొంటిఁగాని

వశముకాదు నిమిషమైన వెతల బెట్టవలదునుమ్మి

విశదముగను నన్నుజూచి విడువవలదు విశాలాక్షి”

ఇట్లు సంతాపమును వెలిబుచ్చి యాతల్లి హృదయము ద్రవంపజేసి యున్నాడు.

భక్తునకు భగవంతునియందుఁ గల స్వాతంత్ర్యమపూర్వమైనది. బిడ్డకుఁ దల్లిదండ్రులయెడలను నట్టి స్వాతంత్ర్యముండదు. స్వాతంత్ర్య మధికమైనకొలది యుచితానుచితము లారయక దూషించుటకును వెను

వేయకుండును. బిడ్డయే యాశీసుననుండ భక్తుండిక వెనుదీయునా? ఈ కవిశిఖామణియు భక్తుడైన కతన నీకీర్తనమున నెట్లు దుడుకుగ మూర్ఛాడెనో గాంచుడు.

“ఎందేగితివమ్మ! ఇందురావమ్మ!
సుందర రూపిణి యెందెందునుంటివో
వందనముఁ జేతు వనజాసనునితల్లి
అందకయూడిన బంధించెదనమ్మ.”

సాధారణముగా బిడ్డకుఁ తల్లివైఁ గోపమువచ్చినప్పుడు “పో! అమ్మా! నీవు మాఅమ్మవు కావులే” అని అలిగినట్లు ఈ కవియు “జగజ్జననీ! ఇంతవఱకు నిన్నేతల్లిగ భావించియుంటిని. ఇకనీవు నాకు తల్లివిగావు. ఆ వనజాసనునకు తల్లివి” అని యలుగుటయేకాక స్వీతంత్ర్య మధికమై కట్టివేసెదననియు బల్కియున్నాడు. ఇది యెంతహృదయంగమమైన భావమా పరిశీలించుడు.

ఈ విధముగనే మనయాచార్యులవారు భక్తిరస పాఠవశ్యులై కవిత నల్లి భక్తిరసపోషణములో పోతనాదులనుగూడా మఱపించినారు. మఱియు సిందలిగేయములన్నియు ననుగుణ్యమైన సంగీతముతో మేళవించి హృదయరంజకముగాఁ బొందుపఱుపబడియున్నవి. ఈనీతి భక్తిరసముతో వెల్లివిరియు నీప్రబంధరాజము వాగ్గేయకారకుల యాదరణమును బొంది యెక్కుడు ప్రచారములోనికి రాగలదని నానమ్మకము. ఇందలి విశేషములన్నియు జూపఁదలఁచిన నిదియే యొక పెద్దగ్రంథ మగునను భయముతో స్థాలీపులాకన్యాయముగనచ్చటచ్చటగలగుణవిశేషములను బ్రదర్శించియుంటిని. ఇట్టి గుణవత్తిరమై రసపూరితమైన యుత్తిమ గేయ ప్రబంధమునకు నాబోటివారు పీఠికవ్రాయుట హాస్యాస్పదమేమో. కాని గ్రంథకర్త యాదేశమును త్రోసిపుచ్చజాలక యీ సాహసమునకు గడంగితిని. తమింప విజ్ఞులకు మనవిచేయుచు నింతటితో ముగించుచున్నాడ.

వి. వి. వ ర సింహాచార్యులు

ఈ భయ భాషాప్రవీణ, ప్రధానాధ్యాపకుడు

యు. ఎల్. సి. ఎమ్. హైస్కూలు, గుంటూరు.



మహామహాహాధ్యాయ, కళాప్రభుజ్ఞ, మన్వక్త
కాళీ కృష్ణాచార్య వధాన శిరోమణినాం ఆశీః పత్రమ్

కా॥ శ్రీనారాయణ వైణికేశ రవిత త్రిగంధి సీక్షింప బో
గానే చిత్తము పల్లవించెను గనన్ గా నాచుచిత్తాన నే
మో నాదాంచితమైన యద్భుత తథామోదంబు గల్గెన్ సెబాష్ !
ఏ నాడేనియు నిట్టి గానకవితా ద్వైతంబు గన్పటెనే !

అహో ! శ్రీమాన్ తిరుమల నల్లాన్ చక్రవర్తి వేంకట
నారాయణాచార్య మహోదయై రితః పూర్వమేవ విరచితాం
“శతరాగ రత్నమాలికాం” దృష్ట్వా గానసమయే శ్రుత్వాచ
మహానంద మన్వభవం రచనాశ్రమ కౌశలాదిక మనితరగాయక
సాధారణం. అద్యత్వేతు “శ్రీపద్మావతీ రాగనక్షత్రమాలా”ది
గ్రంథత్రయం విరచ్య అయం గాయకకవిః ఆంధ్రలోకస్య మహా
పకార మకరోత్. అత్రగ్రంథత్రయే సప్తస్వరైరేవ బుధకవిత్వ
సాష్టవం ప్రదధ్య న్వస్య నూతన విశిష్టతాం సమపీపదదితి మహా
నామోదః. అయం వైణిక మహోదయః ఏతాదృశానేవ
విలక్షణ లక్షణగంధా ననే కాన్విరచ్య చిరంజీవి సన్ గాన
భారతీ మతీవ వర్ధయతు. ఇత్యాశీంషి.

గుంటూరు }
8-2-54 }

కాళీ కృష్ణాచార్య



స్వే చ్చా గు రు తు ల వి వ ర ము లు



గురుతులు

వివరములు

ప	పల్లవి
అ	అనుపల్లవి
చ	చరణము
అ*	అనుపల్లవి స్వరసడకమాదిరి
చి	చిత్తస్వము
*	తాళావర్తములో గీతముయొక్క అధికారమును జూపునది.
,	ఒక అక్షరకాలమును జూపునది.
;	రెండు అక్షరకాలమును జూపునది.
—	మధ్యమ కాలమును దెలుపునది.
==	తృతీయ కాలమును దెలుపునది.
	ఈ గురుతుమాదిరి నిలువున ఉండునది క్రియాంతమును జూపునది.
	ఈ గురుతుమాదిరి నిలువున ఉండునది లఘువు అంతమును, అనుధ్రుతాంతమును, ధ్రుతాంతములను జూపునది.
-	జాతుల విభాగమును జూపునది.
”	పైప్రకారము స్వరసాహిత్యమును జూపునది.
.	సాహిత్యమందు అ-ఇ-ఉ-ఓ మొదలగు అచ్చులను దెలుపునది.
స	స్వరముపైన చుక్కయున్నయెడల తారస్థాయి.
ని	స్వరముక్రింద చుక్కయున్నయెడల మందరస్థాయి.

తాళమందలి గురుతుల దెలుపునవి

గురుతులు	వివరములు	గురుతులు	వివరములు
1	ఘాత	∪	అనుధ్రుతము
2	కినిశ్చికి యను వ్రేలు	∪	ధ్రుతము
3	అనామిక యను వ్రేలు	1	లఘువు
4	మధ్యమమను వ్రేలు		

కీర్తనల పట్టిక



సం.	కీర్తనారంభములు	రాగములు	తాళములు	పుట
1	సరసిజముఖి	ఆభోగి	ఆది	1
2	పద్మావతి	తోడి	ఆది	4
3	నీ దయ నాపై రాదా	ధన్యాసి	ఆది	7
4	వదలకమ్మ	మాయామాళవిగాళ	ఆది	10
5	కిలియుగదైవిహా	సావేరి	ఆది	12
6	అఖిలాండేశ్వరి	చక్రివాకం	ఆది	15
7	సరగున్నబోవనె	భైరవి	ఆది	18
8	సదా నీదుస్మరణ	అనందభైరవి	రూపక	21
9	ఎవరమ్మా	రీతిగాళ	మిశ్రచాపు	23
10	పతితపావని	శ్రీరంజని	ఆది	25
11	తనయునిపై	జయమనోహరి	ఆది	28
12	అలుకియేల నాపై	కాంభోజి	ఆది	31
13	నిన్ను బొగడ తరమా	మోహన	రూపక	33
14	చంద్రసహోదరి	దేవగాంధారి	రూపక	36
15	మోహనరూపుని	తురంజి	ఆది	39
16	వీనులవిందగు	అతాణ	ఆది	41
17	ఏపూజ జేసితిన్	ఆరభి	రూపక	43
18	అదరించిబోచు	కుద్దసావేరి	ఆది	45
19	నిత్యానందమయమగు	జేగడ	మిశ్రచాపు	48
20	పలుమారు నిన్ను పాడి	పంతువరాళి	రూపక	51
21	ఎండేగితివమ్మ	పూర్వకల్యాణి	మిశ్రచాపు	53
22	భుక్తిముక్తులిచ్చు	సింహేద్మదమధ్యమం	ఆది	56
23	శుభసమయమమ్మ	హైహవతి	ఆది	58
24	ఎంతని నేవేడుకొందు	వాచస్పతి	రూపక	61
25	నీకు దోచదేలనమ్మ	కల్యాణి	రూపక	63
26	శ్రీమహాలక్ష్మి	సారంగ	ఆది	65
27	మనవిని చేకొన్న	శ్రీ	ఆది	67



కృతిగృహం

శ్రీః

శ్రీ మహాలక్ష్మ్యవహః

శ్రీనివాసాయనమః

శ్రీసుదర్శనాయనమః

శ్లో॥ లక్ష్మీయశీరసముద్ర రాజతనయాం శ్రీరంజ్యధామేశ్వరీం
దానీభూత సుమస్తదేవ వనితాం లోకైక దీపాంజ్వరాం
శ్రీమన్న కటాక్ష లబ్ధిభవ బ్రహ్మైవ కంగాధరాం
త్వాంతైరిలాక్య కుటుమ్మినీం సరసిజాం వందే ముకుందప్రియామ్.

అభోగిరాగలక్షణము—22 మేళమైన ఖరహరప్రియరాగజన్యము - ఔడవ రాగము - రత్తిరాగము
పంచమ నిషాదములు వర్జ్యములు - సాధారణ గాంధార చతుశ్రుతిదైవభములు - జీవస్వరములు
ఎల్లప్పుడు పాడతగినది

చ సా శు చ

చ శు సా చ

అ - స రి గ మ ద స

అ - స ద మ గ రి స

1. అభోగిరాగము — ఆదితాళము

ప—సరసిజముఖి సారసనయనే - సఫలమనోరథసాధనశుభజే
అ—చారిత్రక్షుప్తల వీరనివాసిని - కురుక్షేత్ర మంగళ సుఖస్వరూపిణి
చ—భవభయభంజని భక్తజనానని - భావిత నిజగుణభవ్యప్రదాయిని
భువిపరహేతే సువిమలచరితే - భవమత సద్గుణే పాపినారాయణి,

ॐ
स्व
स्तु
त
ॐ

[illegible]

[illegible]

; * రీ గ	, మే హా	; గా	, గీ	; సి హా ద హా	మ గ రి స - స రి గ రి
; * భ వ	, ను త	; స	, గు డే	; హా . హి నా	రా . . . - య . ణి .
గ మ *	సరసిజముఖి				
. . *					

తోడిరాగలక్షణము— 8వ మేళకర్త రాగము — హనుమత్తోడిరాగము — దీనిని వ్యావహారికములో తోడిరాగమని వాడుచున్నారు. సంపూర్ణ రాగము — 2వ చక్రములో 2వ రాగము — సర్వస్వర గమకవరికర్త రాగము — ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

శు సా శు శు కై
అ—స రి గ మ ప ద ని స

కై శు శు సా శు
అ—స ని ద ప మ గ రి స

2. తోడిరాగము—ఆదితాళము

ప—సద్యావతి ! నీ పాదపద్మములకు - పదపడి మొక్కి తి పాలింపవచ్చు
అ—పద్మనాభునిరాణి ! పద్మపురిని వెలసిన - పద్మమాలాధరి ! పద్మిని ! పద్మగంధిని !
స—సురలు కిన్నర కింపురుషాది ప్రముఖులు - హృదాది దిక్పాలకులు నిన్ను నేవించి
పూదేలియని నిన్ను పరిపరిధముల - పృణుతులుచేసిన నారాయణి,

[illegible]

ధన్వాస్మిరాగలక్షణము—రివ మేళక రత్నైన హనుమత్తోడిరాగజన్యము - బొడవసంపూర్ణ రాగము-
గాంధార నిపాదములు రాగచ్ఛాయాస్పర్శములు - సగామగరిస - హరిసానిదళమగరిస - మొదలగు
ప్రయోగములు రక్తిని గలిగించును. మొదటి యామమున పాడతగినది.

సా శు శ్చ

కై శు శు సా శు

అ—స గా మ ప నీ స

అ—స ని ద ప మ గ రి స

వి. ధన్వాస్మిరాగము—ఆదితాళము

ప—నీదయ నామైరాదా నాతో నీకు వాదా - నీరజాక్షి ప్రేయలక్ష్మీ పోకరావమ్మ
అ—పాదపూజ సదాచేసి భజింతునమ్మ (నిన్ను) - కాదనేవారెవరు కరుణించి కావమ్మ
చ—కప్పు తల్లియని కిలకాలము నిన్నే - కలవించుదునుంటి కామితార్థములొసగి
మన్ననతో నిన్ను మాటాడమంటినమ్మ - పప్పు గి శయను రాణివైన శ్రీనారాయణి.

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	0	U
ప-(1)	;; ; * పా ;; ; * నీ	; దా పా ; ; ద య ;	; ; ; ; ; ;	పా ద ప పా ; నా . . వై ; ప ని సా సా ;	; నీ ; దా ; పా ; మా ; రా ; దా ; నా ; లో ; ” ”	పా ద ప మా పా ప మ గా గా ; నీ . . . కు . . . ; గమపద - పదపమ - పమ గాగా ; నీ కు
(2)	గ మ ప ద ప మ * పా వా దా . * నీ	” ”	” ”	పా . . . వై ; నా . . . వై ;	” ”	” ”

పద్యాపతిరాగపక్షత్రయములిక

(1)	X మధుప మ * పా వా...దా. * చి	; దా చా ; ; ద య ;	; ; ; ; ; ;	ప ని సేరి సే రి సా నా...నై..	సి నిని-ని దదా- దపపా- పమనూ రా...దా...నా...తో..
(4)	" "	; నీ దా, ప ; ద య, .	ప ని సేరి సే ని ద ప	ని సేరి సే గ రి సా నా...నై..	X మధుప - పదపమ - పమగా ; చి... - - - - - తు... ; గ గ రి సే-రి రి సేని- సే ని ద ప- ని ద ప మ రా...దా...నా...తో..
అ (1)	" ప మ " చి .	గా రి సా ; . ర నా ;	; ; ; ; ; ;	ని సేరి సే గ రి సా నా...నై..	ప ని సేని- సేరి సా- పమపద- పదపా చి... - - - - - తు... ; సా - చి సా ; ; ; గా - - - - - జయ ; ; ; ల ; మా చా ; ప మ గా ; ; త్రి పాళి ; ప . . రా ;
(2)	X మధుప మ * పా ద...మ్య. * పా ; ; * పా ; ; * పా	నీ దయ ; చి చి ; ; ర నా ;	చి జ ; ; ;	ని సేరి సే గ రి సా నా...నై..	గో ప గో జ చి గో జ జిం. పు ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; జిం. - - - - - తు... ; ని సేరి సే గ రి సా నా...నై..

[illegible]

మాయామాళవగళరాగలక్షణము— 15వ మేళకర్తరాగము — 3వ చక్రములో 3వ రాగము—
సర్వస్వరగమకవరికర్త రాగము — ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

శు అం శు శు కా

అ—స రి గ మ ప ద ని స

కా శు శు అం శు

అ—స ని ద ప మ గ రి స

4. మాయామాళవగళరాగము—ఆదితాళము

ప - వదిలకమ్మ! నన్ను కదలకమ్మ నీవు - కావకమ్మ వేగ కామాక్షమ్మ
అ - వదనలోములకు నే పదపడి (నే) ప్రాణితీతనమ్మ మాయమ్మ

ప - నిగమాగమసంచారిణిని నన్ను - నిత్యము భూజింతునమ్మ

భగవతి! నిన్ను నేభజియింతునమ్మ - భగవత శ్రీనారాయణి! అమ్మ.

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	0	0
ప-(1)	; * స రి ; * వ ద ; * దా ; * కా	, గ మా ; ల క ; ప మా ; వ ప	మా ; మ్మ ; మా ; మ్మ ;	గా గా న న్న మ గ గ రి వే . గ .	; గ మా ప దా ; క ద ల క సా - స రి గ మా - - కా. మా .	పా ; దా ణా మ్మ ; నీ వు గా ; మ గ గ రి క్ష ; మ్మ . . .

[illegible]

ః * పి పి	పాదపమా	పదపదనిసినద	పదపదపదపద
ః * భ ప	రా	రా	రా
సని *	శ్రీ	రా	రా
మా *	మదలకమ్మ	రా	రా

సావేరిరాగలక్షణము—16వ మేళకరయగు మాయామాళవశారాగజ్యము- బౌడవసంపూర్ణరాగము-అంతరగాంధార శుద్ధదైవత శుద్ధమధ్యములు-రాగచ్చాయాస్వరములు-గాంధారనిషాదములు కొంచెము తక్కువగనే పలికింపవలెను. సనిపనిదా-సరిమాగరి మొదలైన ప్రయోగములలో కాకలినిషాద - అంతరగాంధారములున్న - పనిదపమగరిప అను ప్రయోగములలో కైశికినిషాదసాధారణగాంధారములున్న కనబడుచున్నవి. సాంప్రదాయము అనుభవవేద్యము-సర్వ స్వరగమకపరికరక్తిరాగము - గారిగి - గీమపదామరి - పదనిదపమగరి మొదలైన ప్రయోగములు రక్షిల్లిగించును. రాత్రి మొదటియానుమున పాడతగినది.

శు శు

అ - స రి మ ఛ ద స

కా శు శు అం శు

అ - స ని ద ప మ గ రి స

5. సావేరిరాగము - అదితాళము

ప - శిలియుగవైపహా కమలనాళినికాంత! - పలువిధములనిన్న భజియించెదనన్న
అ - నిలవరముగ పద్మపురమునందుండి - లలకలకును ముఖకళలతో నిండియున్న
ప - అసచే నీ పురవాసముజేయవారి - వేసటులెల్లవీర్చి బోతువని నిన్న
భూసురకాంతలు భవనమందుచాటు - అసమించి నారాయణి! బిచ్చితివమ్మ.

చక్రవాకరాగలక్షణము:—16వ మేళకర్తరాగము - 9వ చక్రమలో 4వ రాగము-సర్వస్వరగముక
వరికర్తరాగము - ఋషభనిపాదములు - జీవస్వరములు - ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

శ్రు అు శ్రు చ త్త

అ—స రి గ మ ప ద ని స

త్తై చ శ్రు అు శ్రు

అ—స ని ద ప మ గ రి స

6. చక్రవాకరాగము—అదితాశము

ప - అశ్విలాండేశ్వరి ! అదిత్య ! - సుఖమునిచ్చెడి సుందరహానిణి !

అ - నిఖిలలోకములకు నీవె ఆధారము - నిర్మలచిత్తమునన్ నినుభజింతును

చ - అంగన్యాయకన్యాయముజేసి - భాగ్యం గ్లంబిజముతో జిజ్ఞయించి

దొంగుచు నీపడధ్యముజేసెద - మంగళాంగి ! శ్రీనారాయణి !

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	0	0
ప	; * గ మ , గా ,	గా రీ	రీ సా	; సా రి గా	మా పా పా హ	
(1)	; * అభి , లాం ,	డే .	శ్వ రి	; అ ది మ	హ . ల త్త్య	
(2)	; * గ మ , గా ,	గా రీ	రీ సా	; సా రి గా	మా ప మ గ మ	
	; * అభి , లాం ,	డే .	శ్వ రి	; అ ది మ	హ . ల త్త్య	

భైరవిరాగలక్షణము - 20వ మేళకర్తరాగము - 4వ చక్రములో 2వ రాగమైన నతభైరవిరాగము-
కాని ఆరోహణమునందు కొన్ని సంపారవిశేషములనలన చతుశ్రుతిదైవతముండి యీ రాగమును
రంజింపజేయుచున్నది. దీనియందు ప్రకృతివికృతి భేదములుగల్గిన 12 స్వరములు స్ఫురించును.
అనుభవవేద్యము-సంపూర్ణరాగము-సర్వస్వరగమకవరికర్తరాగము - సామంతాలము పాడతగినది.

చ సా శు చ కై

అ - స ని ద ప మ గ రి స
కై శు శు సా చ

7. భైరవిరాగము — ఆదితాళము

ప - సరగునబొసవె సరసిజాసని! లక్ష్మీ! - ముదహరునకు మోహనాంగివైన లక్ష్మీ!
అ - హరునిచేత పూజించిన శ్రీలక్ష్మీ! - సురలుగొలుచు నుదరాంగి! శ్రీమహాలక్ష్మీ!
చ - పరితాపములనుదీర్పు పద్మజలక్ష్మీ! - నీరలుచేగ మెయిచ్చు శ్రీవరలక్ష్మీ!
విరలిరగా వరములనిచ్చు లక్ష్మీ! - ధరలో నీసరియెవ్వరు నారాయణి! లక్ష్మీ!

స్వర సాహిత్యము

ప	1	2	3	4	5	6
;	ని ని	ద పా	మ పదప - పమా	రి గ రి స	సా, రి గ మ పా	నీ నీ దా పా
(1)	; * స ర	, గు న	(బో... - ...)	వ. వే.	, స ర ని జా	స ని ల క్ష్మీ
(2)	" "	" "	మ పదప - పమా రి	" "	" "	ప ద నీ నీ ని ద పా
	" "	" "	(బో... - ...)	" "	" "	స... ని ల. క్ష్మీ

(3)	* నిని ; * సర	ద ; గ	మ పదప. పమగరి బో.	పమగరి పమగరి వ.	సా, రి X మ పా . , సరి ని బా	పద ని నీ ని ద పా సె. . ని ల. త్వి
(4)	"	"	పానా - సినిదప ప్రో.	పనిదప మగరిస వ.	పమగరిసా రిX మ పా సరసి బా	"
(5)	"	"	"	మ పదని సిరిగరి వ.	పనిదప మగరి - రిX మ పా సరసి బా	"
(1)	* పరి ; * ముర	సి సో ; హ ర	ని ని ద ప ప. క.	ప మ పా మో. హ	; , నీ ద పా ; , నాం రి దై	"
(2)	"	"	సిరిగరి సినిదప న.	"	; సి ని సి - ప ద ప ; నాం. . - రి. .	"
(3)	"	"	"	"	"	"
(4)	"	"	"	"	"	"
(5)	"	"	"	"	"	"
(6)	"	"	"	"	"	"
(7)	"	"	"	"	"	"
(8)	"	"	"	"	"	"
(9)	"	"	"	"	"	"
(10)	"	"	"	"	"	"
(11)	"	"	"	"	"	"
(12)	"	"	"	"	"	"
(13)	"	"	"	"	"	"
(14)	"	"	"	"	"	"
(15)	"	"	"	"	"	"
(16)	"	"	"	"	"	"
(17)	"	"	"	"	"	"
(18)	"	"	"	"	"	"
(19)	"	"	"	"	"	"
(20)	"	"	"	"	"	"
(21)	"	"	"	"	"	"
(22)	"	"	"	"	"	"
(23)	"	"	"	"	"	"
(24)	"	"	"	"	"	"
(25)	"	"	"	"	"	"
(26)	"	"	"	"	"	"
(27)	"	"	"	"	"	"
(28)	"	"	"	"	"	"
(29)	"	"	"	"	"	"
(30)	"	"	"	"	"	"
(31)	"	"	"	"	"	"
(32)	"	"	"	"	"	"
(33)	"	"	"	"	"	"
(34)	"	"	"	"	"	"
(35)	"	"	"	"	"	"
(36)	"	"	"	"	"	"
(37)	"	"	"	"	"	"
(38)	"	"	"	"	"	"
(39)	"	"	"	"	"	"
(40)	"	"	"	"	"	"
(41)	"	"	"	"	"	"
(42)	"	"	"	"	"	"
(43)	"	"	"	"	"	"
(44)	"	"	"	"	"	"
(45)	"	"	"	"	"	"
(46)	"	"	"	"	"	"
(47)	"	"	"	"	"	"
(48)	"	"	"	"	"	"
(49)	"	"	"	"	"	"
(50)	"	"	"	"	"	"
(51)	"	"	"	"	"	"
(52)	"	"	"	"	"	"
(53)	"	"	"	"	"	"
(54)	"	"	"	"	"	"
(55)	"	"	"	"	"	"
(56)	"	"	"	"	"	"
(57)	"	"	"	"	"	"
(58)	"	"	"	"	"	"
(59)	"	"	"	"	"	"
(60)	"	"	"	"	"	"
(61)	"	"	"	"	"	"
(62)	"	"	"	"	"	"
(63)	"	"	"	"	"	"
(64)	"	"	"	"	"	"
(65)	"	"	"	"	"	"
(66)	"	"	"	"	"	"
(67)	"	"	"	"	"	"
(68)	"	"	"	"	"	"
(69)	"	"	"	"	"	"
(70)	"	"	"	"	"	"
(71)	"	"	"	"	"	"
(72)	"	"	"	"	"	"
(73)	"	"	"	"	"	"
(74)	"	"	"	"	"	"
(75)	"	"	"	"	"	"
(76)	"	"	"	"	"	"
(77)	"	"	"	"	"	"
(78)	"	"	"	"	"	"
(79)	"	"	"	"	"	"
(80)	"	"	"	"	"	"
(81)	"	"	"	"	"	"
(82)	"	"	"	"	"	"
(83)	"	"	"	"	"	"
(84)	"	"	"	"	"	"
(85)	"	"	"	"	"	"
(86)	"	"	"	"	"	"
(87)	"	"	"	"	"	"
(88)	"	"	"	"	"	"
(89)	"	"	"	"	"	"
(90)	"	"	"	"	"	"
(91)	"	"	"	"	"	"
(92)	"	"	"	"	"	"
(93)	"	"	"	"	"	"
(94)	"	"	"	"	"	"
(95)	"	"	"	"	"	"
(96)	"	"	"	"	"	"
(97)	"	"	"	"	"	"
(98)	"	"	"	"	"	"
(99)	"	"	"	"	"	"
(100)	"	"	"	"	"	"

(1)	నిద్రపమ*రిగ్	మహా లయ	కీ శా ముద	పా సా	మాహా పమ
(2)	క్షి... *సుర గ్; *రిగ్	"	"	"	హ. హ. ల క్షి.
3	పమపద* ... * నీ, ద నీ, గ	హ. ప. - క. హ. పిరిపిని నీ, - ద క. రి. - హ.	గ. మ. ప. ద. ద. ప. - ప. ద. ని. పి. రి. ప. నీ, గి. రి. ప.	నీ, ద. ప. ద. - మ. ప. నీ, ద. ని. పి. - రి. గ్ నీ, ప. ద. ద. ని. పి. నీ, - ద. ప. మ. - గ్	హ. హ. ల. క్షి.
4	పదమ*సర ; *మమ ; *పరి	మ. క. క. రి ప. మ. రి. గ. రి. క. హ.	రి. క. రి. ప. ల. జ. . క. రి. ప. ల. మ.	హ. , రి. క. హ. ... , క్షి. ర్మ. ప.	ద. ని. - పి. ని. ద. ప. - ప. ద. మ. గి. రి. గి. రి. పి. - ని. ద. నీ, - పి. ని. ద. ప. మ. క. రి. ప. - క. రి. క. హ.
(1)	రి. క. *మమ క్షి. *పరి	ప. మ. - పి. ని. ద. ప.	గ. హ. ప. ద. య. గి. ప.	"	మ. క. రి. మ. క. రి. ప. ద్య. జ. ల.
(2)	రి. క. *మమ క్షి. *పరి	ప. మ. - పి. ని. ద. ప.	గ. హ. ప. ద. య. గి. ప.	"	"
అ*	క్షి. *పరి	ప. మ. - పి. ని. ద. ప.	గ. హ. ప. ద. య. గి. ప.	"	హ. ద. హ. ప. మ. హ. ; ల. క్షి.
(1)	క్షి. *పరి	ప. మ. - పి. ని. ద. ప.	గ. హ. ప. ద. య. గి. ప.	"	హ. ద. హ. ప. మ. హ. ; ల. క్షి.
(2)	క్షి. *పరి	ప. మ. - పి. ని. ద. ప.	గ. హ. ప. ద. య. గి. ప.	"	హ. ద. హ. ప. మ. హ. ; ల. క్షి.
(3)	క్షి. *పరి	ప. మ. - పి. ని. ద. ప.	గ. హ. ప. ద. య. గి. ప.	"	హ. ద. హ. ప. మ. హ. ; ల. క్షి.

(4)	ప మ * ప మ క్రి. * వి ర వి ద ప మ * రి గ	, వి దా , వి ర , మ మ , లో నీ	ప ద వి పే కీ గా సా కీ ప రి	సిరిగిరి సా వ ర కీ సా యె ద్య	; , సి రి గి రీ ; , మ . ల . ; , సి నీ ద పా ; , ద . నా .	సి రిగిరి సా - సివిదప చ్చ - ల మా పా ప మ గ రి గ రి స రా . య ని . ల . మా పా ప మ గ రి - స రిగిరి - రిగ మా రా . య ని . ల .
(1)	క్రి. . . . *	"	"	"	"	
(2)	ప మ ప ద *	"	"	"	"	
	క్రి. . . . *	చిట్టినర్రమను పాడి పల్లని పాడవలెను.				

ఆనందభైరవిరాగలక్షణము - 20వ మేళమైన నతభైరవిరాగజన్మము - పాడవవక్ర సంపూర్ణ రాగము - సాధారణగాంధార కై శిశినిపాదములు - రాగచ్ఛాయాస్వరములు. ఈ రాగమునందు అంతరగాంధార చతుశ్చతురైవత కాకలినిపాదములు సందర్భానుసారముగా వలుకును. ఎల్లప్పుడు గానమునేయి తగినది. అనుభవవేద్యము.

సా న సా శు శు
ల - స గ రి గ ప ద ప స

కై ప శు సా శు
అ - స ని ద ప మ గ రి స

8. ఆనంద భైరవిరాగము — చ-రూప్యతాళము

ప - సదా నీదుస్మరణజేయు - చుంటి నన్ను బోవవమ్మ

అ- సుధాకరుని సహోదరి! - సుందరరాగి! సురపాలిని!

చ- పదారవిందములనే నమ్మి - శతామృతము గోర్తితిని

ఉదారముగ పరాలిముగ - నీ దాసుడును నారాయణి.

విశ్వా
నా
నా
నా
నా
నా

	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1
ప	హ, - మ	కారీ సా	రీ స్థి	సా సా; సా	; స ని	సా గా; రీ	క మహాదప మా - ప మ క రి క మ			
(1)	స, - డా	; నీ . డ	స్మర	ణ శే ; యం	; మం .	టి న ; మ్మ	బోయి	ప - వ . . . మ్య .		
(2)	పడ ప - మ	ప మ మ గ రీ సా	"	"	"	"	"	"		
చ	స . . . డా	. . . నీ . . డ	"	"	"	"	"	"		
(1)	డా, - డ	హ హా సా సా	పి గా రి	; స ని సా సా సా	}	"	}	}	}	}
(2)	మ, - డా	హ - క డ ని	స. పహా	రీ గ రీ సా సా		"				
చ	"	"	పి హా గ	. . . రి	సం. డ	; ని ద హా హా	క మహాదప మా - ప మ క రి క మ			
(1)	"	"	స. పహా	డ . . . రి	సం. డ	; రాం . . గి	సు	ర. హా, లి. ని.		
(2)	హ; ప - ప	; పడ ప మ క రి	క మ ప మ	క రి. స మ క రి స ని	సా;	; స క - రి క మ క	క మ ప మ	పడ - ప మ క రి క మ		
చ	హ, హ	; పి నీ ప మ గ రి	గ రి పి ని	పి గ రి గ మ గ హా	క మ ప మ	; క రి సా ప మ క రి	సా - - మ క	రి సా - స క రి క మ		
చ	ప, డా	; కారీ సా	రీ స్థి	సా - స క రి క మ	పడ ప మ	ప మ. గా రి సా	స క రి క	మా - మ క మా మా		
		ర విం డ	మం ల	శే. ప బ్రి	క. - - ధా	. . . మ్య ర మ	గ్గోయి	లి - - తి . . . ని		

వి

సా స స ని ని ప
X మ ప - మా X రి
సా మ - సీ మ సీ రి
ని సీ - రి సీ - రి సీ
X మా - సా మా
త్తి . . . ర సా
స గా - మా మా
త్తి . . . ల వా
మ మా - నీ దా
దా . . . రి ద్రు
సా - సా రి సీ
సా మా మా

ధ

లి

*
*

సీ , - సా ;
గా మ - X మా నిద
సీ రి సీ - ని సా
రి సీ రి - సా ని
X రి - సా సా
X రి - మా దు
మ మా - మా X రి
సు ని - తే . . .
నీ , - సా సా
ము , - ల సు
ని ద ద - ద ద మా
X . . . లి . న

సీ స - ని స స X రి
మ ప ని - ద ని సా
X X మ - X X మా
సీ సీ - నీ మ
ని సా - ని సా ,
మ . - త్తి . ,
గా , - మా ;
ప , - త్తి ;
సీ సా - రి సీ ని
బో . - గా త్తి
X మా - సా మా
సా . - రా .

X గా - మా ;
సీ ని సీ - ని సీ సీ రి
ని ని సీ - ని ని సా
X మ ప - మా X రి
; , - సీ సా
; , - త్తి వ
; , - మా మా
; , - త్తి ర
సీ సీ - సా సా
స . - త్తి ర్మా
X రి - X మ X రి
య తి - ప్రో. వుము

దిక్కునరముపాడి పట్టణి పాడవలెను.

దిక్కునరముపాడి పట్టణి పాడవలెను— 22వ మేళమైన ఖరహరిపిము రాగజన్యము—పాడవరాగము—

మువధచతుశ్రుతిరై వరములు రాగచార్పయ్యాస్వరములు.

అ—స రి X మ ద స
సా సా సా సా సా
కై సా సా సా సా
అ—స రి X మ ద స



అ—స రి X మ ద స
సా సా సా సా సా
కై సా సా సా సా
అ—స రి X మ ద స

10. శ్రీరంజనిరాగము—ఆదితాళము

ప చతితపావని ! పద్యావతి ! - శతతము నిన్నే స్మరియించెదనవ్యు
ల- (శ్రుతిజేర్చి) వీణానాచమతో - మితిమింది నిన్నే పాడెదనవ్యు
చ- మమూర్త్యుర్ము గుమిగుడి - శమ్యతితో భాగడనవ్యు
అమృత నినువగముల నిమ్యాయని వేడిత నారాయణి.

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	0	0
ప	మా పతి	మా పా	గా	రి సా	గా రి గా మా	మ రి రి మా ;
(2)	ప మా	మా - ప ర	. ప	ని.	ప . ద్వా .	ప . . . తి ;
(3)	ప తి	త - పా .	. ప	మ రి	గా రి గా మా	మ రి రి మా ;
(4)	"	మా - మా	దా	ని . .	ప . ద్వా .	ప . . . తి ;
"	"	త - పా	. ప	ని ద ద ప	ద మ మా మ రి	"
"	"	మా - ద ని	. ప	ని . .	దా మా మ రి రి	"
"	"	త - పా	. ప	స్థి ని ని ద	ప . ద్వా . . .	"
(5)	మ రి మ ద	దా - మ ద	నీ దా	ని . .	స్థి ని ని ద మ మా	మ రి రి మ రి రి
ప . తి .	త - పా .	. ప	. ప	ద ని సా	ప . . . ద్వా . .	ప . . . తి . .
గా గా	రి - రి	సా రి రి	సా రి రి	మా ;	ప మ దా - మ ద నీ	ని ద మా - మ రి రి
స త	త - ము	. ని .	. ని .	న్నె ;	స్థి . రి - యం . చె	ద . స - మ్మా . .

జయమనోహరి రాగ లక్షణము—22వ మేళమైన ఖరహరప్రియరాగజన్యము—జౌడపషాడవరాగము—
పంచమవర్ణము—ఆరోహణముదు నిషాదవక్రము. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ సా శు చ
అ—స రి క మ ద స

కై చ శు సా చ
అ—స ని ద మ గ రి స

11. జయమనోహరి రాగము—ఆదితాళము

ప- తనమునై అలకవలదు తామరసాక్షి !

అ- మను భృగుమునిపై యలిగివేరితి - అలుగట నేనిక తాళబాలవచ్చు

చ- చతువున నిన్నెంతో దూరియందునవ్వు - కనికరమంచవా? కన్నలిడ్డపైని
నిమలినాదికై-మరన్నారవ్వు - మన్నించిబోవకవచ్చు నారాయణి.

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	0	0
ప	;	ద	మ గ గ 5	గ రి సా	;	రి గా రి ;
(1)	;	న యు ని	పై . . .	అ లు క	;	మ ర సా ;
(2)	క మ ద * ని	"	గ మ గ మ - మ గ గ రి	"	"	"
	క్షి . . . * త	"	వై	"	"	"

(8)	X మ ద * ని	ద హా	దా హా	ని ద మో మ X X రి	నా , ని ద దు నా	రి X రి రి X మో
(4)	క్షి . . . * ర	ని ద ని	క్షి . . . * ర	ని ద మో మ X X రి	నా , ని ద దు నా	మో . . . ర . నా . .
(6)	క్షి . . . * ర	ని ద ని	క్షి . . . * ర	ని ద మో మ X X రి	నా , ని ద దు నా	మో . . . ర . నా . .
(1)	క్షి . . . * ర	ని ద ని	క్షి . . . * ర	ని ద మో మ X X రి	నా , ని ద దు నా	మో . . . ర . నా . .
(2)	క్షి . . . * ర	ని ద ని	క్షి . . . * ర	ని ద మో మ X X రి	నా , ని ద దు నా	మో . . . ర . నా . .
(3)	క్షి . . . * ర	ని ద ని	క్షి . . . * ర	ని ద మో మ X X రి	నా , ని ద దు నా	మో . . . ర . నా . .
(4)	క్షి . . . * ర	ని ద ని	క్షి . . . * ర	ని ద మో మ X X రి	నా , ని ద దు నా	మో . . . ర . నా . .
(1)	క్షి . . . * ర	ని ద ని	క్షి . . . * ర	ని ద మో మ X X రి	నా , ని ద దు నా	మో . . . ర . నా . .
(2)	క్షి . . . * ర	ని ద ని	క్షి . . . * ర	ని ద మో మ X X రి	నా , ని ద దు నా	మో . . . ర . నా . .
(3)	క్షి . . . * ర	ని ద ని	క్షి . . . * ర	ని ద మో మ X X రి	నా , ని ద దు నా	మో . . . ర . నా . .

పద్మావతి రాక్షసక్షత్రములిక

[illegible]

కాంభోజి రాగలక్షణము— 28వ మేళమైన హరికాలభోజి రాగజన్యము — మాడవగంపుర్రాగము—
సర్వస్వరగమకపరికర క్తి రాగము — ఆరోహణమందు సనిగ 2 స అను ప్రయోగములో కాళినిమాద
మును, అవరోహణమునందు కైళిని సాదమును మధ్యమ దైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు.

రాత్రి మొదటియానుమన పాడతగినది

చ అం శు చ

కై చ శు అం చ

అ—స రి గ మ ప ద స

అ—స ని ద ప మ గ రి స

12. కాంభోజి రాగము—ఆదితాళము

ప. అలకియేలానాపై అదిలత్తీ ! మహా - బలుడైన పేరిచేతు భాగ్యలక్ష్మీ ! నీకు

అ. నిలుకడముగ పద్మపురిని తెలిసిన శ్రీ - పతితపాళని ! మమ్ము పాలించవచ్చు

చ. నిగతము శ్రీనివాసు హృదయమలమందు - నిరముగనున్న శ్రీమహాలక్ష్మీ !

పరమభక్తులను కరుణతోజూచి నీవు - వసుమతిబ్బిబ్బోచు శ్రీనారాయణి.

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	()	()
ప	ప	ద ప పా	మా ;	పా పా	ప ; దా సి దా	దా ; ద ని ద ప
(1)	ప * ప	అ క యే	లా ;	నా పై	ప ; ఆ ది ల	త్తీ ; మ . హా .
(2)	మ ప మ * ప	ని ద పా	”	”	”	ప మ ద ప ని ద ప
	. . . * అ	అ క యే	”	”	”	త్తీ . . . మ . హా .

13. మోహనరాగము — చ-రూపకతాళము

ప. నిమ్మబొగడతరమా నీలబద్ధనిరాళి !
 అ- పన్నగేంద్రశైలానాథు నెన్నొద్దిధముల నేబొగడి (మును)
 కన్నతల్లివసుమ నిపుడు నిమ్మ వేడుకొంటుగాని
 ప. వశమగాదు నిమిష మైన వెతలబెట్టకులనుమ్మి
 విశదముగన నమ్మజ్ఞాది విడువలదు నీరజాక్షి !
 నిశ్చయముగ నిమ్మ వేడవచ్చి యున్నవాడ, నా
 ఆశల నిరాశజేయకమ్మ శ్రీవారాయణి.

స్వరసాహిత్యము

	U	I	U	I	U	I
ప	సా ;	సా - సదపగరిస	సాధో	సరిగా	గా - రిగపాపా	కపదప
(1)	ని ;	సద్ద - బొ. గ. డ.	త ర	నీ. .	ల - వ. . రు	దా - సదపగపద
(2)	"	"	"	సరిగరి	గా - రిగపగపా	ని. రా.
(3)	"	"	"	నీ.	ల - వ. రు	"
(4)	"	"	"	సరిసరి	గరిగపగపగ	"
	"	"	"	నీ.	ల - వ. రు	కపదపగపద
	"	"	"	సరిగరి	సద్ద - రిగపగరిగ	ని. రా.
	"	"	"	నీ.	ల - వ. రు	దా - సదపగపద

14. దేవగాంధారిరాము—చ-కూపకతాళము

ప- సుంద్రసహోదరి ! లక్ష్మీ ! ఘంధర్వాపిరి ! కావ్యవే
ల- ఇంద్రగిరిమహావీరి ! ఇంద్రమదన ! మహాదేవి !
మ- విఘ్నేభ్యః ! విశాలాక్షీ ! నిన్ను పూజేతే తల్లి !
కృష్ణవేణి ! నారాయణి ! కామమహాపిరి ! కృష్ణాపిరి !

విష్వక్త

[illegible]

[illegible]

చిట్టసరమునుపాడి పల్లెని పాడవలెను.

కురంజిరాగలక్షణము—29వ మేళమైన ధీరశంకరాధరణరాగజన్యము—నిషాదాంత్యరాగము. ఇది మందరస్థాయి నిషాదముక్తిందను మధ్యమస్థాయి నిషాదముపై నను సంచారములేనిది. మధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు, మందరస్థాయిలో (నిషా) అను ప్రయోగమును కదాచిత గా పూర్వములు వాడుకయందు కనుపించుచున్నది. ఎల్లప్పుడు గానముచేయలేగినది.

కా చ అం శు చ చ శు అం చ కా
అ—స ని స రి గ మ ప ద అ—ద ప మ గ రి స ని స

15. కురంజిరాగము—అదితాశము

ప- మోహనరూపుని ముద్దుగుమ్మా ! నీవు మదన, ప్రా నాశిభయమిచ్చికావనమ్మి
అ- మోహనాంగి ! నీ మనసుకురుగజేయు మహాలక్ష్మి ! మమ్మునీవు చున్నవతో కాపాడు
చ- కరీరాజాని హరికావినరీతి సరగున పాలింప సమయముజేసమ్మ
అరమరలేక నిన్ను అఱచిలివితిమ్మ బిరబిరగావచ్చి బ్రోవజే నారాయణి.

స్వర సా పి త్య ము

వ.రా.- దీనిని రెండు అక్షరకాలముగాకూడా పాడిన రక్తిగా యుండును.

	1	2	3	4	(1)	(2)
ప	; , * స	, రి గా	గా ;	గా x రి	రి , గా మ పా	ప మ గా గా రి
(1)	; , * మో	; మో హ	రూ ;	పు ని .	. , మ ద్దు గు	మృ . . నీ పు
(2)	x రి స * స	, రి గా	సా రీ సరి గా	"	"	ప మ గా గా ప మ x రి
	. . . * మో	, హ స	రూ	"	"	మృ నీ . పు .

పద్యారవిరూపము

[illegible]

(8)	ప మ గా	మా పా	దా పా	; , క మ ప పా	ప మ మ క ప మ గ మ
. . . * అ	ర మ గ	తే క	ని న్న	; , అ అ వి బి	లి . వి . త . మ్మ .
; , * మ	ప ప మ క	క మ క రి	రి స పా	; , స రి క రి స సా	స ని స స సా సా
; , * వి	ర వి ర .	గా . ను .	వ . వ్వి	; , బ్రో . వ వే . .	నా . రా . య ణి

అతాణారాగలక్షణము—29వ మేళమైన ధీరశంకరాధరణరాగజన్యము. భాషాంగరాగము. ఉభయ గాంధార ఉభయ నిషాదములున్ను, దైవతమున్ను రాగచ్ఛాయాస్వరములు. అనుభవవేద్యము. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు కా

కా చ శు అం చ
అ—స రి మ ప ని దా ప మ గా రి స

16. అతాణారాగము—ఆదితాళము

ప- మీనులించగ నీ కథలను విని నిన్ను భజించితి నన్ను బ్రోవమ్యు
అ- భానువంశమున బుట్టిన రాముని భావనైన సీతామహాలక్ష్మీ ! నీ కథ
చ- రక్తి గర్వయడంచిన కృష్ణుని రుక్మిణీ ! నీవు పెండ్లాడిన యా కథ
పద్మనాభుని నీవు పెండ్లాడిన కథ వద్యావతీ ! నారాయణి ! విన్నానమ్యు.

శ్రీహరి నామ సంకీర్తనము

సర్వ సాహిత్యము

	1	2	3	4	0	0
స	గోపా	నామ	నామ	నామ	నామ	నామ
(1)	గోపా	నామ	నామ	నామ	నామ	నామ
(2)	గోపా	నామ	నామ	నామ	నామ	నామ
(3)	గోపా	నామ	నామ	నామ	నామ	నామ
ల	గోపా	నామ	నామ	నామ	నామ	నామ
(1)	గోపా	నామ	నామ	నామ	నామ	నామ
(2)	గోపా	నామ	నామ	నామ	నామ	నామ
(3)	గోపా	నామ	నామ	నామ	నామ	నామ
స	గోపా	నామ	నామ	నామ	నామ	నామ
(1)	గోపా	నామ	నామ	నామ	నామ	నామ
(2)	గోపా	నామ	నామ	నామ	నామ	నామ
(3)	గోపా	నామ	నామ	నామ	నామ	నామ
స	గోపా	నామ	నామ	నామ	నామ	నామ
(1)	గోపా	నామ	నామ	నామ	నామ	నామ
(2)	గోపా	నామ	నామ	నామ	నామ	నామ
(3)	గోపా	నామ	నామ	నామ	నామ	నామ

స	హా * * * * * * "	హా x రి హా హా హా హా "	హా హా హా హా హా హా హా "	హా హా హా హా హా హా హా "	హా హా హా హా హా హా హా "	హా హా హా హా హా హా హా "	హా హా హా హా హా హా హా "
అ*	హా * * * * * * "	హా x రి హా హా హా హా "	హా హా హా హా హా హా హా "	హా హా హా హా హా హా హా "	హా హా హా హా హా హా హా "	హా హా హా హా హా హా హా "	హా హా హా హా హా హా హా "
(1)	హా * * * * * * "	హా x రి హా హా హా హా "	హా హా హా హా హా హా హా "	హా హా హా హా హా హా హా "	హా హా హా హా హా హా హా "	హా హా హా హా హా హా హా "	హా హా హా హా హా హా హా "
(2)	హా * * * * * * "	హా x రి హా హా హా హా "	హా హా హా హా హా హా హా "	హా హా హా హా హా హా హా "	హా హా హా హా హా హా హా "	హా హా హా హా హా హా హా "	హా హా హా హా హా హా హా "

చిత్తస్వరమునుపాడి పల్లవిని పాడవలెను.

అరభిరాగక్షణము— 2లి ప మేళమైన కీరశంకరాభరణరాగజన్యము. బొడవసంపూర్ణరాగము (ఘనరాగము). మధ్యమ దైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు. ఆరోహణమునందు శడనదస-సరి గ రి మ-అను వక్రప్రయోగములనుకూడా వర్తింపవలెను. ఎల్లప్పుడు గానము సేయవలెను.

చ శు చ
అ - స రి మ ప ద స

కా ప శు అం ప
అ - స రి ద ప మ గ రి స

18. శుద్ధసావేరిరాగము—అదితాళము

ప- అదరింది బొచ్చు అలిమేల్ మంగమ్మ ! - నీదు నామభజన నిత్యముజేతునమ్మ
అ- నాదుములాడకు వనబాడి ! నాతో - నీదయకు నే పాత్రదనాడునమ్మ
చ- అదిపురివాసిని అంబుజపాణి ! నా - మీద నెరుంచు మిక్కిలిచ్చెమ్మో
పాదభ్రాజిత పరిపాలింపమ్మ - నాదలాలయకా నారాయణి ! అమ్మ

స్వర సాహిత్యము

1	2	3	4	0	0
ప	సా	ప	ప	సా	ప
(1)	సా	ప	ప	సా	ప
(2)	సా	ప	ప	సా	ప
(3)	సా	ప	ప	సా	ప
(4)	సా	ప	ప	సా	ప
(5)	సా	ప	ప	సా	ప
(6)	సా	ప	ప	సా	ప

పంతువరాళిరాగలక్షణము—4రవ మేళమైన శుభపంతువరాళిరాగము. కాని దీనికిగల సాధారణ గాంధారమును విడచి అంతరగాంధారముతో కామవర్ణిరాగముగా నిష్పటి విద్వాంసులు పాడుట అభ్యాసముగానున్నది. పూర్వసంప్రదాయజ్ఞులు సాధారణగాంధారముగానే పాడుచున్నట్లు కనబడుచున్నది. సంపూర్ణరాగము - సర్వస్వరగమకవరిరక్తిరాగము. ఎల్లప్పుడు గానమునేయత్సినది.

శు అ ప ష శా

అ—స రి గ మ ప ద ని స

కా శు ప ష అ శు

అ—స ని ద ప మ గ రి స

20. పంతువరాళిరాగము—చ-రూపకతాళము

ప- పలుమారు నిన్ను పాడి నేడితిని పంకజాక్షి !

అ- పలుకమండిన నిన్ను విడువజాల వికాలాక్షి !

చ- చాలనిక మాయలచే నన్ను వెతలచెట్లకమ్మ

జాలముచేయక నీవు బొలుకవమ్మ నారాయణి.

స్వర సాహిత్యము

	0	1	0	1	0	1	0	1
ప	సే ని దా పా పా	ప మ ప ద	ప మ గ రీ సా	సా	రీ గా ; గా	పా. ప మ పా ద ని		
(1)	మా. . . . రు	ని . . . స్తు. పా. డి	స్తు. పా. డి	సా ; వే	డితి ; ని	పం. . క-బా. . షి .		
(2)	సే ని సే రి సే ని ద ప	ప మ ప ద	ప మ ప మ గ రి సా	సా ; వే	రీ స రి గా	పం. . క-బా. . షి .		
ప	మా. . . . రు.	ని . . . స్తు. పా. . . డి	స్తు. పా. . . డి	సా ; వే	డితి. . ని	పం. . క-బా. . షి .		

విశ్వా
వేద
రక్ష
విశ్వా

[illegible]

, * సీ రీ - సీ గీ గీ సీ
 , * అం . . . ర . . . క .

మ *
 . * పా - ని ద మ X

సీ రీ - సీ రీ గీ రీ

మ * ఎం దో తి మ్మ

, * పా - పా పా

, * ని - న్న తా

, * స రి - గా గా

, * ని ల - ద ర

, * పా - రా హా

, * ని - న్న న

ప మ *

, * సీ రీ - సీ రీ గీ సీ

, * ప . న్న . . . X .

మ *

చి *

{ ఛిట్టస్వరమును పాడి

సీ రీ సీ నిరా - ద ప ద సీ
 యం టి . న .

ద మ X - రి స ని ద్ద

సీ సీ - సీ ని ద ప

పా , - ప ప పా

రి , - గొ ల మ

X రి - స ని ద్దా

ము X . టి . పు

దా , - సీ సీ

మై , - న నా

ప

ప

ప

సీ రీ సీ నిరా - ద ప ద సీ

తై . ల . . నా . పు .

పల్లవిని పాడవలెను.

సీ ; , రీ - సీ ని రా హా
 మ ; , . - థిం . . పా

నా స - రి X మ ప

ప పా - ప మ X రి

, రా - పా ప మ

, లి - మ ప

, స రి - X రి గా

, టం . - టి . వా

, సీ రీ - సీ రీ గా రీ

, యం . - ట . . నం .

ప

ప

సీ రీ - గీ మ ప మ గా రీ

, యం . - ట . . నం .

నా ; , రీ సీ నిరా హా

ని ; , . . ప . . త్తి

ప ద ప మ గా - X రి రి X
 ద న . మ్మ .

రా ప - మ ప ద సీ

స హా - స స రి X

ప ద ప మ గా - X రి హా

రు . ని . . మెం . త

మ పా - పా హా

య . . . మ్మ

సీ రీ సీ నిరా - హా హా

హ . మ . . త్తి

ప

ప

ప ద ప మ గా - X రి X

వా రా . య .

సింహేంద్రమధ్యమరాగలక్షణము—సంపూర్ణరాగము- 57వ మేళకర్తరాగము - 10వ చక్రములో
 8వ రాగము-సర్వస్వరాగచకవనికర్త రాగము-ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ సాప్ర శు శా

శా శు ప్ర సా చ

ఆ - స రి గ మ ప ద ని స

అ - స ని ద ప మ గ రి స

22. సింహేంద్రమధ్యమరాగము — అదితాళము

ప. భుక్తిముత్తులిచ్చు భవశేషం! నిన్ను భక్తిచే పూజించి భజించెదనయ్య

అ- భక్తరక్షణివని బాగుగ వస్తుబ్రోచు కర్తిని నీవు చిత్తవంతుడలవి

చ- ఉత్తమమైన నీ యుగముననే ముక్తాహారములు ముదముతోనుంచి

ఆ రిభంజని! అరణిమివమైన అసక్తితో నారాయణి! నిను ప్రార్థింతువు.

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	0	0
ప	; * సా	, స సా	; సా	స ని ద ప	పా ప దా ప మా	పా దా నీ సా
(1)	; * భు	, క్తిము	; క్తు	లి . చ్చు .	. భు వ శే .	శ్వు రి ని న్న
(2)	"	, స స రి	గ రి సా	"	"	"
(3)	"	, క్తిము .	. క్తు	గ రి స ని	ద ప ప దా ప మా	"
"	"	"	గ రి-స రి	లి . చ్చు .	. భు వ శే .	"
"	"	"	. క్తు .			"

[illegible]

కర్ణాటక రాష్ట్ర ప్రభుత్వం

[illegible]

వాచస్పతిరాగలక్షణము—64వ మేళకరరాగము, 11వ చక్రములో 4వ రాగము, సర్వస్వరగమక
వరికర క్తిరాగము. ఎల్లప్పుడు గానము చేయవలసినది.

చ అంప్ర చ కై

అ - స రి గ మ ప ద ని స

కై చ ప్ర అం చ

అ - స ని ద ప మ గ రి స

24. వాచస్పతిరాగము — చ. రూపకతాళము

ప- ఎంతని నే వేడుకొందు - ఇందుసోదరి ! నిన్ను

అ- పంతమేలనమ్మ నా - చింతవీగ్నచుంటినమ్మ

ప- చిత్తమందు నిన్నుదలతు - చెంతరావడేమి నేతు

హ స్తిగమన ! నారాయణి ! - నిత్యము బొగడుచుంటి.

స్వర సాహిత్యము

	0	1	0	1	0	1	0	1
ప	సా;	నీదాసా;	పదనిద	పాప మపాపా	పాదా; పా	పాదా; పా	పాదా; పా	పాదా; పా
(1)	ఎం;	తనినా;	వే... డుకొం... డు	డుకొం... డు	దు సో; ద	దు సో; ద	రు ని ని ద	ప మ పా ద ని
(2)	సరిసరి	నినినినిదదా	పదనిద	ప మ- ప మపద పా	"	"	"	పా ని ద పా ద ని
(3)	ఎం;	త...ని...నా	వే... డుకొం... డు	డుకొం... డు	"	"	"	పా ని ద పా ద ని
	సరిసరి	నినినినిదదప	"	"	"	"	"	ప మ పా ద ని
	ఎం...	త...ని...నా	"	"	"	"	"	ప మ పా ద ని

పద్యాపతిరాక్షసక్షయములిక

[illegible]

దిట్టస్వరమును కూడి పల్లవిని పాడువలెను.

వాచస్పతిరాగలక్షణము—64వ మేళక రాగము. 11వ చక్రములో 4వ రాగము. సర్వస్వరగమక
వరికర క్తిరాగము. ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

చ అంప్ర చ కై

కై చ ప్ర అం చ
అ - స రి గ మ. ప ద ని స

24. వాచస్పతిరాగము—చ. రూపకతాళము

ప- ఎంతని నే వేడకొందు - ఇందుసోదరి ! నిన్ను

అ- పంతమేలనమ్మ నా - వింతగీర్వచుంటినయ్య

చ- చిత్తమందు నిన్నుదలతు - చెంతరావడేమి నేతు

హత్తిగమన ! నారాయణి ! - నిత్యము బొగడుచుంటి.

స్వర సాహిత్యము

	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1
స	సో;	నీదాసో;	పదనిద	పాపమపాపా	మా	పాదో; పా	సినినిద	పా-పమపాదని		
(1)	ఎం;	తనిశో;	కే... కే...	డుకొం... దు	; ఇం	దు సో; ద	రి...	...ని... స్తు.		
(2)	సిరిసిరి	సినినినిదపా	పదనిద	పను-పమపదపా	"	"	"	పా-నిదపాదని		
	ఎం...	తి...ని... శో	కే...	డు...కొం... దు	"	"	"	...ని... స్తు.		
(3)	సిరిగిరి	సినినినినిదప	"	"	"	"	"	"		
	ఎం...	త...ని... శో.	"	"	"	"	"	"		

కల్యాణిరాగలక్షణము—సంపూర్ణరాగము. 68-వ మేళకర్తయైన మేళకల్యాణిరాగము. దీనిని వ్యాపకశరీరములో కల్యాణిరాగమని వాడుకయందున్నది. 11-వ చక్రములో 6-వ రాగము. సర్వస్వరగమకవరికరక్తిరాగము. గాంధార ఋషభములు మిగుల రంజితమైన జీవస్వరములు గద-గని-దగ-దరి-నిగ మొదలగు వరికప్రయోగములవల్లన, నిగరిద-నిగిరిని-నిగిరిద-దరినిదగ మొదలగు ప్రయోగములలో ప్రతిమధ్యమము లేకయే ఈ రాగమును స్ఫురింపజేయవచ్చును.

ఎల్లప్పుడు గానమునేయల్సినది.

చ అం ప్ర చ కా

అ—స రి గ మ ప ద ని స

కా చ ప్ర అం చ
అ—స ని ద ప మ గ రి స

28. కల్యాణిరాగము—చ-రూపకతాళము

- ప- నీకు దోపదేలనమ్మ నిఖిలలోకమలనుభోమ సీరణాత్మీ ! నిన్ను విడవజాలనమ్మ వన్నుభోప
అ- పాకకాసనాదినినుకు ప్రక్కజేరియున్న లక్ష్మీ నీ కటాక్షములచే నన్ జూచి ధన్యుజేయుచున్న
చ- నీదు పాదములను నమ్మ నీదు మహిమలెల్లని కాలమును గడపుచుంటి గానలోల నిన్నుబాడి
నీ దయకు పూతుడౌదునంచు మంచిమాటలచే మంచి భాగదఃచుంటి శ్రీనారాయణ విను.

స్వర సాహిత్యము

	0	1	0	1	0	1	0	1
ప	సా ;	సా ని దా సా	ప మ గా	మా సా ; సా	సా మా	పా దా ; సా	మ ప ద ని	సా-సా ని ద ప ద ని
(1)	నీ ;	కు దో...చ	దో...చ	ల స ; మ్మ	ని భి	ల లా ; క	ము . ల .	మ-భో...చు .
(2)	సీ రీ సీ రీ	సీ రీ-ద ని ద ని ప	ప ద ప ద	ప మ గ మ సా	"	"	"	సీ రీ-సా ని ద ప ద ని
	నీ . . .	కు-దో...చ .	దో...చ .	ల . స . . మ్మ	"	"	"	మ-భో...చు .

[illegible]

కల్యాణిరాగలక్షణము—సంపూర్ణ రాగము. రీ-వ మేళకర్తయైన మేళకల్యాణిరాగము. దీనిని వ్యావహారికములో కల్యాణిరాగమని వాడుకయందున్నది. 11-వ చక్రములో రీ-వ రాగము. సర్వ స్వరగమకపరికర్త రాగము. గాంధారి ఋషభములు మిగుల రంజకమైన శీవస్వరములు గడ-గ-ని-దగ-దరి-నిగ మొదలగు పరికప్రయోగములవల్లను, నిగరినద-నిగిరిని-నిగిరిద-దరినిదగ మొదలగు ప్రయోగములలో ప్రతిపద్యమములేకయే ఈ రాగమును స్ఫురింపజేయవచ్చును.

చ అం ప్ర చ కా

అ—స రి గ మ ప ద ని స

కా చ ప్ర అం చ
అ—స ని ద ప మ గ రి స

25. కల్యాణిరాగము—చ-హంపకతాళము

- ప- నీకు దోచుచేలవచ్చు నిఖిలలోకములనుబ్రోచు సీరబాత్తి ! నిన్ను విడవజాలెను నన్ను బ్రోపి
అ- పాకకాననాదినినకు ప్రక్కజేరియున్న లక్ష్మి నీ కటాక్షములచే నన్ జూచి ధన్యుడేయవచ్చు
చ- నీదు పాదములను నమ్ము నీదు మహిమలెల్లని కాలమును గడపుచుంటి గానలోల నిన్ను బాడ
నీ దయకు పాత్రుడౌదునంచు మంచిమాటలచే మించి బొగడఁచుంటి శ్రీనారాయణ విను.

స్వర సాహిత్యము

	0	1	0	1	0	1	0	1
ప	సా ;	సా ని దా సా	ప మ గా	మా పా ; పా	పా మా	పా దా ; పా	మ ప ద ని	సా-సా ని ద ప ద ని
(1)	నీ ;	కు దో. . . చ	దే. .	ల ని ; మృ	ని భి	ల లా ; క	ము . ల .	ను-బ్రో. . . చు .
(2)	స రి స రి	స రి-ద ని ద ని ద ప	ప ద ప ద	ప మ గ మ పా పా	"	"	"	స రి-సా ని ద ప ద ని
	నీ . . .	కు. దో. . . చ .	దే. . . ల .	న . . మృ	"	"	"	ను-బ్రో. . . చు .

[illegible]

26. సారంగరాగము — ఆదితాళము

వ.రా. — భజనసాధనయ కీర్తనము.

ప	శ్రీమహాలక్ష్మి ఆ	క్రతుల్య	శ్రీనివాసుని రాజి	సింహిచ్చు మా తల్లి
చ(1)	జాలము నేరుక ఏల నామై కోప	యెలుకొనుచున్మృ వేమిజేసితిన్మృ	మేలొనిరించెడి బాలడనేమృ	మారజనని ! ఇంత తాళజాలమృ
(2)	కాయజువైరి న్యాయమా ? నామెలు	కలకాలముగొలుచు లాలకింపకున్మ	కంజదాక్షుని పాలనజేసేనా	కాంతవైన నీవు రిక యెవరమృ
(3)	నిరతిము బంగరు అరవరలేక నే	పూవులచే నిన్ను నక్కరతో నిన్ను	అమరులుపూజించు అడిపాడి వేడి	ఆదిలక్ష్మి ! యిక అర్థించితిన్మృ
(4)	మక్కవతో నిన్ను యొక్కమాట విని	మొక్కిన జనులకు ప్రక్కజేరి నను	దిక్కు నీవేయని గ్రక్కనబోవుము	యెక్కువ సుజనుల శుక్రవారపు లక్ష్మి
(5)	సహకాదినులు భువమైన భక్తిచే	అనమృతము జగ నిను కనుగొను ఈ	నని వీ వెయని దినమే సుదినము	జగములెల్లచాట దిక్కుచంగళిమూర్తి
(6)	మదైల తాళము పద్మతప్పక నే	తంబుర్రుతీగూర్చి పాడి వేడుదు నా	ముద్దుగ వీజానా జద్దజేరి బ్రోవ	దములతో జేర్చి వమృ నారాయణి.

27. శ్రీరాము—ఆదితాళము

పనుచునని చేకొన్న మారజునని | అంబ కరుణతో కాపాడు కాపాడి (నా)
అ. తనయని చెబులను తరుణములో విని దినదినమునబోయే దిక్కుమంగళరూపిణి
చ సకల ప్రమాదికణే నిన్న లంకరించి ప్రత్యక్షముగ నిన్న నేనించినయ్య
అక్షయయగు వగములనిచి వేగ నా పక్షమందును నారాచుగి | మంగళం.

विष्णु

	1	2	3	4	0	0
12	12	12	12	12	12	12
(1)	* 12	12	12	12	12	12
(2)	* 12	12	12	12	12	12
(3)	* 12	12	12	12	12	12
(4)	* 12	12	12	12	12	12

తప్పొప్పుల పట్టిక

పాట	పంక్తి	కాలం	తప్పు	ఋప్పు
2	14	2	లమ	, లమ
3	18	2	పర	, పర
8	15	5	పానినానా	పానినానా;
8	16	5	చో . ని భ	చో . ని భ;
8	18	6	"	"
22	5	3	సంగారి	సంగారి
22	5	4	; సనినానా	; సనినానా
22	5	6	; గరినాపమగరి	గరినా-పమ గరి
23	3	3	సహగ	సహగ
25	1	1	నానసనినిభ	నాన-సనినిభ
32	18	5	సరిగమ	సరిగమ-
47	10	1	; * చా .	; * చా .
48	12	1	మ్మా...
50	5	4	ధపనా;;	ధపనా;;
62	1	3	రింగగ	రింగగ

శ్రీమాన్ వీణాచార్య తి. న. చ. వేంకట నారాయణాచార్యులుగారిచే
రచింపబడిన

సంగీత గ్రంథములు



జాతిభేదసప్తతాళసహిత శతరాగరత్నమాలిక	...	4-0-0
పద్మావతి రాగనక్షత్రమాలిక	...	3-0-0
శ్రీ వేంకటేశ స్తోత్రసహిత బుధస్వరావళి	...	3-0-0
సరిగ మా పాదసని పంచరత్నములు	...	0-8-0



శ్రీమాన్ వి. వి. నరసింహాచార్యులవారిచే రచింపబడిన

శ్రీమాన్ తి. న. చ. వేంకట నారాయణాచార్యులవారి జీవితచరిత్ర
(1948 మే నెల 15వ తేదీవరకు) 0-10-0



వై గ్రంథములు దొరకు స్థలము :

శ్రీమాన్ శ్రీ నివాస చక్రవర్తి

‘శ్రీనివాస నిలయం’, బ్రాడీషేట్, గుంటూరు - 2

